

# Flöte aktuell

Deutsche Gesellschaft  
für Flöte e.V.

Offizielle Zeitschrift der  
Deutschen Gesellschaft  
für Flöte e.V.

2/2020



- INTERNATIONALER ONLINE WETTBEWERB
- LEVENTE GYÖNGYÖSI -  
SONATE FÜR PICCOLO UND KLAVIER
- „PRINTEMPS“ (FÜR FLÖTE UND  
PERCUSSION) VON MANUEL GRUND
- PORTRÄT: ANNA GARZULY-WAHLGREN

<b>3</b>		<b>VIRTUELLES FLÖTEN FESTIVAL AB DEM 26. SEPTEMBER 2020</b>
<b>4</b>		<b>INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR JUNGE FLÖTISTINNEN UND FLÖTISTEN</b>
<b>6</b>		<b>SAMSTAGSKURSE</b>
<b>10</b>		<b>der/die/das: Info</b> Nachrichten, Kurse, Wettbewerbe
<b>12</b>		<b>INTERNATIONALER ONLINE WETTBEWERB DER DGFF FÜR JUNGE FLÖTISTINNEN UND FLÖTISTEN</b>
<b>22</b>		<b>BERICHT: COVID-19: MUSIKER IN DEN USA</b>
	Franziska Brech	
<b>24</b>		<b>THEMA: LEVENTE GYÖNGYÖSI SONATE FÜR PICCOLO UND KLAVIER</b>
	Sophie Lösert	
<b>30</b>		<b>(T)here Das Telematische Performance Format</b>
	Matthias Ziegler	
<b>32</b>		<b>PÄDAGOGIK: Atemtrainingsgeräte für BläserInnen</b>
	Alexandra Türk-Espitalier	
<b>37</b>		<b>Flute<sup>nie</sup> 2/2020</b>
	Barbara Mühlenhoff	
<b>42</b>		<b>REPERTOIRE: „Printemps“ (für Flöte und Percussion) von Manuel Grund (*1988)</b>
	Barbara Mühlenhoff	
<b>44</b>		<b>PORTRÄT: Anna Garzuly-Wahlgren</b>
	M. Lehmann-Waffenschmidt	
<b>48</b>		<b>STREIFLICHTER: Zwischen den Welten</b>
	Philipp Jundt	
<b>58</b>		<b>FLÖTENSZENE SCHWEIZ Wie geht es der Schweizer Flötenszene in Zeiten von Corona?</b>
	Stefan Keller	
<b>62</b>		<b>NEUE NOTEN</b>
	Claudia Wälder-Jene	
<b>69</b>		<b>NEUE CDs</b>
	Claudia Wälder-Jene	
<b>71</b>		<b>NEUES BUCH</b>
	Sandra Engelhardt	
<b>72</b>		<b>KOLUMNE: Autopilot</b>
	Wieke Karsten	
<b>73</b>		<b>KLEINANZEIGEN</b>