

Flöte aktuell

Deutsche Gesellschaft
für Flöte e.V.

Offizielle Zeitschrift der
Deutschen Gesellschaft
für Flöte e.V.

2/2019



- **BERICHT: FLUTE DAYS HAMBURG**
- **THEMA: ZUR AUSFÜHRUNG DER „KLEINEN NÖTCHEN“ BEI MOZART**
- **PORTRÄT: ANNE-CATHERINE HEINZMANN**
- **STREIFLICHTER: DIE POLNISCHE FLÖTENSCHULE – HISTORISCHER HINTERGRUND UND GEGENWART**

| |
|----|
| 2 |
| 6 |
| 12 |
| 10 |
| 14 |
| 30 |
| 35 |
| 44 |
| 46 |
| 48 |
| 52 |
| 56 |
| 59 |
| 68 |
| 69 |

INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR JUNGE FLÖTISTINNEN UND FLÖTISTEN DER DGF

SAMSTAGSKURSE

Melanie Sobierj **FLUTE DAYS Hamburg: Bericht und Bilder**

der/die/das: Info

Nachrichten, Kurse, Wettbewerbe

BERICHTE:

Anne Catherine Heinzmann

NRW FLUTE DAYS 2019

Mirjam Mikacs/Sandra Stini

INTERVIEW MIT KARL-HEINZ SCHÜTZ

Antonia Krödel

KOMPOSITIONSWETTBEWERB „EMOTION“

Malcolm Pollock

FLUTE ENSEMBLES ACROSS EUROPE 2019

Stefan Keller

DIE FLUTE TRENDS APP

Ludwig Böhm

2. FESTIVAL „BELARUS FLUTE DAYS“ IN MINSK

Ludwig Böhm

3. FESTIVAL „VIRTUOSE FLÖTISTEN“ IN ST. PETERSBURG

Leonard Schelb

THEMA: DIIJADADA DIIJADADA? – ZUR AUSFÜHRUNG DER „KLEINEN NÖTCHEN“ BEI MOZART

Flute^{nie} 2/2019

Hans-Udo Heinzmann

Restauration von alten Böhmlöten

Tom Moore

HISTORIE: Joseph Spanner, Flötist in Prag

D.C. B

PORTRÄT: Anne-Catherine Heinzmann

M R.

FLÖTENBAU: Atelier Roelandt

Antoni Wierzbiński

STREIFLICHTER: Die polnische Flötenschule – historischer Hintergrund und Gegenwart

Claudia Wälder-Jene

NEUE NOTEN

Wieke Karsten

KOLUMNE: Hirnprozesse

KLEINANZEIGEN/Impressum

