Flöte aktuell

Deutsche Gesellschaft
für Flöte e.V.

Offizielle Zeitschrift der
Deutschen Gesellschaft
für Flöte e.V.

4/2016

- **THEMA: John Gunn's 'The Art of Playing the German Flute on New Principles'**
- **PORTRÄT: Walter Auer**
- **STREIFLICHTER: Musikstudium in Israel**
- **PÄDAGOGIK I: Instrumentalunterricht für dementiell veränderte Menschen**
- **FLÖTENBAUER I: Bickford Brannen**

ISSN 0930-8563

D 20267

Flöten Festival München

10.-12. März 2017

Hochschule für Musik und Theater München

- Konzerte
- Workshops
- Meisterklassen
- Vorträge
- Instrumentenausstellung
- Notenausstellung
- Fluteenie -Festval

Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.

In Kooperation mit:

Hochschule für Musik und Theater München

Tonkünstlerverband Bayern e.V.
Mitglied im Deutschen Tonkünstlerverband

Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V. · 64390 Erzhausen · Telefon 069 596 24 43 · floete@floete.net · www.floete.net

Flöten Festival München

Karten ab sofort erhältlich!

Das Flöten Festival München beginnt
am Freitag, 10. März 2017 um 11 Uhr und
endet am Sonntag, 12. März 2017 um 16 Uhr.

Am Samstag, 11. März 2017 findet parallel zu den Konzerten und Workshops ein **Fluteenie-Festival** statt. Höhepunkt ist die Aufführung „Il Cerchio Tagliato Dei Suoni“ von Salvatore Sciarrino für 4 SolistInnen und 100 wandernde Flötenspielerinnen und Flötenspieler.

Auf dem Flötenfestival haben Studierende die Möglichkeit im Rahmen der **Meisterklassen** Unterricht bei internationalen Solistinnen und Solisten zu erhalten. Bitte melden Sie sich rechtzeitig an.

Während des Festivals gibt es für die Besucherinnen und Besucher die Möglichkeit, in einem **Festival-Flötenorchester** mitzuspielen. Falls Sie mitwirken möchten, melden Sie sich bitte formlos per E-Mail unter floete@floete.net an.

Auf unserer Internetseite (www.floete.net), die ständig aktualisiert wird, und auch auf Facebook finden Sie die allerneuesten Informationen zum Festival.

Professionellen FlötistInnen wird angeboten, auf dem Flötenfestival im Rahmen der „Kleinen Reihe“ ein KONZERT von 30 Minuten zu spielen. Voraussetzung ist die Empfehlung einer bekannten Flötistin oder eines bekannten Flötisten. Der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V. dürfen keine Kosten entstehen.

Die Bewerbungen mit Programmvorschlägen müssen bis spätestens zum 1. Januar 2017 eingereicht werden. Der Vorstand der DGfF behält sich eine Auswahl der eingereichten

Nutzen Sie die Gelegenheit!

Studierende haben während des Festivals die Möglichkeit bei SolistInnen des Festivals Unterricht zu erhalten. Bitte melden Sie sich unter floete@floete.net an.

Informationen erhalten Sie auf unserer Website: **www.floete.net.**

Aussteller

auf dem Flöten Festival München 2017
(aktualisierte Infos erhalten Sie unter www.floete.net):

- Abell Flute Co.
- Adams
- Altus, Azumi, Jupiter, Nuvo
- Arnold Stölzel/Sankyo Flöten
- Bärenreiter Verlag
- Bernhard Hammig
- Breitkopf & Härtel
- Daniel Paul
- Edition Kossack
- Eloy Flutes
- Eva Kingma
- Flöten Haber
- Flötenatelier Corrò
- Flute Stopper
- Flutissimo
- Furore Verlag
- Holzblasinstrumentenbau Michael Lederer
- Inderbinen Blasinstrumente
- Levit Flute Company
- Mancke Headjoints
- Michael Dürk Holzblasinstrumente / Zertifizierter Sankyo Reparateur, zertifizierter Straubinger Reparateur
- Musik Bertram
- Musik Lenz GmbH/Tomasi Flöten and Kopfstücke
- Philipp & A. Richard Hammig
- Viento Querflöten
- Werner Fischer
- Wm.S.Haynes Company

(Stand 5.12.2016)

Spielen Sie in dem Festival Flöten-Orchester mit!

Workshops und Vorträge

Flöten Festival München 10. – 12. März 2017
(für aktuelle Informationen sehen Sie bitte nach unter www.floete.net)

Gordana Crnkovic:
Freier Atem – freier Ton. Die Suche nach Klang und Ausdruck

Sandra Engelhardt:
Entdecken – spielen – lernen. Neue Ideen für den Gruppenunterricht

Cordula Hacke/Susanne Willner:
So funktioniert Lernen. Lernstrategien für den MusikerInnen-Alltag

Stephanie Hamburger:
Sprechstunde für flötistische „Probleme“

Wieke Karsten:
Practising and learning processes (in Englisch)

Wieke Karsten:
How to focus and how to connect performance focus to the way you practice (in Englisch)

Valentin Keogh:
Alexandertechnik

Ute Koch:
Dispokinesis – Haltung / Bewegung / Atmung / Ausdruck

Karsten Nagel / Julia Nagel-Santarius:
TaKe TiNa – Info Veranstaltung

Corina Nastoll:
Schülervorspiele – leidige Pflicht oder bewegendes Erlebnis?!

Quintessenz:
Ensemblespiel. Workshop/Masterclass für Ensembles ab vier Spielern

Joseph Singer / Ute Koch:
Ansatz- und Tonverlust – Wege der Krisenbewältigung / ein Erfahrungsbericht

Isa Terwiesche:
Atemarbeit mit FlötistInnen

Denis Verroust:
Aurèle Nicolet

Claudia Waelder-Jene:
Neue Noten für den Unterricht

Henrik Wiese
Orchesterstellen. Workshop/Masterclass für die Arbeit von Orchesterstellen mit Flötenensemble

Showcases:
Altus – Azumi – Jupiter präsentieren:
BAROCK Vivaldi – La Notte op.10
Ein Cross-Over-Projekt mit Petra Music und den Tuesday Microgrooves

Eva Kingma präsentiert:
Matthias Ziegler

Vorläufiger Konzertplan des Festivals

Dieser Plan wird öfters aktualisiert. Bitte informieren Sie sich unter www.floete.net

Freitag, 10. März 2017

Das Eröffnungskonzert mit Studierenden der HfMT München findet ab 11 Uhr statt.
SolistInnen der Konzerte an diesem Tag sind:
András Adorján, Yossi Arnheim, Walter Auer, Philippe Boucly, Mario Caroli, Yasmin Choi, Tilman Dehnhard, Natalie Schwaabe, Davide Formisano, Hyeri Yoon, Geoff Warren.

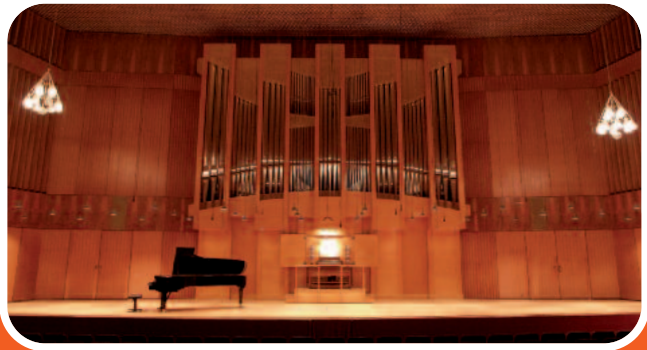
Samstag, 11. März 2017

SolistInnen der Konzerte am Samstag sind:
Pierre-Yves Artaud, Sophie Cherrier, Mario Caroli, Vlad Colar, Christina Faßbender, Déjan Gavriç, Stefan Keller, Michael Kofler, Andrea Lieberknecht, Münchener Flötenensemble, Orchestre de flûtes français, Quintessenz, Roswitha Staege, Ruth Wentorf, Matthias Ziegler, 100 wandernde FlötenspielerInnen.

Sonntag, 11.März 2017

SolistInnen der Konzerte am Sonntag sind:
Julien Beaudiment, Rachel Brown, DGfF Flötenorchester, Christina Faßbender, Paolo Taballione, Peter-Lukas Graf, Japanisches Flötenorchester, Tatjana Ruhland, Henrik Wiese

Offizielle Klavierpartnerinnen des Flöten Festivals: Cordula Hacke und Madoka Ueno



Flöten Festival
München

**Auf dem Flötenfestival der DGfF
in München vom 10. – 12. März 2017**

**wird „Il Cerchio Tagliato Dei Suoni“
von SALVATORE SCIARRINO
für 4 SolistInnen und
100 wandernde FlötenspielerInnen aufgeführt.**

**Wir möchten Sie einladen, an diesem Konzert aktiv mitzuwirken.
Teilnehmen können FlötenschülerInnen und Amateure jeglichen Alters.**

**100
FlötenspielerInnen
gesucht!**

**Für die LehrerInnen der SchülerInnen
oder auch für interessierte FlötistInnen**

**findet ein WORKSHOP mit Ruth Wentorf
am 11. Februar 2017 von 14 – 18 Uhr
in der Hochschule für Musik München statt.**

Im Mittelpunkt dieses Workshops stehen die Spieltechniken des Werkes und ihre pädagogische Vermittlung. Außerdem wollen wir uns mit der Geschichte des Werkes und der Gestaltung seiner Aufführung beschäftigen.

Wenn Sie Interesse haben oder Infos wünschen, bitte melden Sie sich:
floete@floete.net

Il Cerchio Tagliato Dei Suoni per 4 flauti solisti e 100 flauti migranti
Der von Klängen durchschnittene Kreis

Eine ausufernde Anzahl von Jugendlichen nimmt weiterhin ein Flötenstudium auf, welches sie leider finanziell unterversorgt lässt. Gerade angesichts eine ähnlichen Vorbedingung entwarf ich die Idee einer Wanderung von Klängen, eines Durchmarsches von einfachen Klangerzeugnissen hervorgebracht von einem Meer von Flötisten in Bewegung. Der Klang großer Massen ist faszinierend – es lassen sich davon unendlich viele Beispiele in den Naturerscheinungen finden: Man denke hier nur an Vögel, Grillen, an einen überfüllten Markt, an Verkehr oder an Regen.
Meine Idee war nun, an vier Solo-Flötisten das doppelte Kreisen aufzutragen: kurze und sogar punktuelle Klänge, die eine wirbelartige Verschnellerung erlauben.
Die Solisten schaffen also einen Klangraum um das Publikum herum: zunächst sind es sich überkreuzende Antworten, die am entgegengesetzten Ende ein Echo bilden, und wenn die Klänge sich zu drehen beginnen und sich spalten und sich dann vervielfachen, könnte das uns bis an den Verlust der Koordinaten von Raum und Zeit bringen. Die wandernden Flöten teilen den Raum diagonal, immer in dieselbe Richtung vorwärtsgehend und schließlich einen ununterbrochenen Strom von Menschen suggerierend.
Vorwärtsbewegung des Raums und der Zeit, wo die Metapher der Reise eine Furche öffnet.
Was sonst? Ein weißer Schmetterling überquert ein Feld, er scheint aufs Geratewohl herumzuflattern. Er hat aber eine genaue Richtung und ist nicht allein. Es gibt keine Lebewesen, die sich nicht periodisch von einem zu einem anderen Ort fortbewegen. Selbst der Mensch wandert, und in letzter Zeit sind wir Zeugen von Ereignissen geworden, die wir für immer in der Geschichte untergegangen glaubten.
Dramatische Ereignisse: Unsere Gattung wird in der Tat stark von einem gegenteiligen Instinkt gezügelt, dem Instinkt des Hauses, der Stabilität, der Aufrechterhaltung einer Gesellschaft in einem unmöglichen Gleichgewicht. Unmöglich? Ja – da Leben ist Veränderung.
Mittlerweile ist der Rhythmus unserer Wanderungen sehr gelichtet. Wir schaffen es nicht alle. Aber wer vom Fieber des Aufbruchs gepackt wird, für den ist es nicht einfach zu widerstehen. Ihm (und uns) eine gute Reise.
Begegnung mit einer anderen Musik, Begegnung mit dem Unbekannten, Begegnung mit einem anderen Land.

SALVATORE SCIARRINO (ÜBERSETZUNG: ALEXANDRA MÜHLBAUER)

Kartenbestellung:

online unter: **http://buytickets.at/dgff/67631** für Zahlungen per PayPal
oder unter **www.floete.net** oder **mit diesem Formular**
oder direkt per **E-Mail: kartenverkauf@floete.net**

Nutzen Sie den Frühbucher-Rabatt!

Zahlungsmöglichkeiten:

PayPal: pay@floete.net oder **Überweisung** (mit dem Vermerk Festival)
IBAN: DE63 5005 0201 0000 1738 98,
BIC: HELADEF1822 Frankfurter Sparkasse)

Karten mit 20% Frühbucher-Rabatt.

FRÜHBUCHER

Gültig bei Eingang der Gesamtsumme auf das Konto der DGfF bis zum 15.01.2017:

Hiermit bestelle ich (zutreffendes bitte eintragen)

Gesamtkarte(n) zum Frühbucher-Rabatt-Preis
---------- von € 120.- (für **Mitglieder der DGfF**
---------- bzw. € 160.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

Tageskarte(n) für **Freitag, den 10. März 2017** zum Preis
---------- von € 48.- (für **Mitglieder der DGfF**)
---------- bzw. € 64.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

Tageskarte(n) für **Samstag, den 11. März 2017** zum Preis
---------- von € 60.- (für **Mitglieder der DGfF**)
---------- bzw. € 76.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

Tageskarte(n) für **Sonntag, den 12. März 2017** zum Preis
---------- von € 48.- (für **Mitglieder der DGfF**)
---------- bzw. € 64.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

REGULÄR

Bei Eingang der Gesamtsumme auf das Konto der DGfF ab 16.01.2017:

Gesamtkarte(n) zum Preis
---------- von € 150.- (für **Mitglieder der DGfF**)
---------- bzw. € 200.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

Tageskarte(n) für **Freitag, den 10. März 2017** zum Preis
---------- von € 60.- (für **Mitglieder der DGfF**)
---------- bzw. € 80.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

Tageskarte(n) für **Samstag, den 11. März 2017** zum Preis
---------- von € 75.- (für **Mitglieder der DGfF**)
---------- bzw. € 95.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

Tageskarte(n) für **Sonntag, den 12. März 2017** zum Preis
---------- von € 60.- (für **Mitglieder der DGfF**)
---------- bzw. € 80.- (für **Nichtmitglieder** der DGfF) pro Karte.

Schülerkarte(n) für Fluteenie Festival für Samstag, den 11. März 2017 zum Preis
---------- von € 25.- (für **Schüler (6-16 Jahre)** pro Karte.

Werben Sie bei Ihren SchülerInnen für das Fluteenie Festival in München!

Name ---------- Mitgliedsnummer ----------

Adresse ----------

Telefon ---------- E-Mail ----------

Unterschrift ----------

hmtmh
Hochschule für Musik
Theater und Medien Hannover

Fluteenie-Tag

in Hannover

am Samstag, 18.2.2017

Inspirierend
motivierend
unvergesslich!

In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Mit Dozentinnen und Dozenten der Hochschule und aus unserem Fluteenie-Team um Sandra Engelhardt!

Spezial-Guest: Tilmann Dehnhard

Für Schülerinnen und Schüler und Lehrkräfte

Für **Schülerinnen und Schüler** gestaltet unser Team einen abwechslungsreichen Tag:

- Ensemblespiel
- So geht Musik...auch;)
  Bewegung mit und ohne Instrument
- Workshop Tiiiiiiiefe Töne:
  Altflöte und Baßflöte stellen sich vor
- Ohne Noten – leg los!

Unsere Workshop-Angebote für **Lehrkräfte**

- frische Ideen für die Unterrichtstätigkeit,
  z.B. Elementare Improvisation oder Beatboxing
- Fresh-up! Übungen für unsere zentralen Themen
  Atmung, Ansatz, Haltung
- Flötenorchester
- Notenausstellung und die Gelegenheit,
  Neuerscheinungen direkt auszuprobieren
- Flötenausstellung –
  informieren Sie sich über Neuentwicklungen
- Kollegialer Austausch

Großes **Abschlusskonzert** im Richard-Jakoby-Saal der Hochschule

Wir beschließen diesen Tag mit der Präsentation der Ergebnisse aus den Workshops und Beiträgen der Dozentinnen und Dozenten. Höhepunkt wird das **Fluteenie-Tag-Flötenorchester** sein mit allen Teilnehmenden und DozentInnen! Alle Eltern, Großeltern, Geschwister und Freunde sind dazu herzlich eingeladen.

Jetzt anmelden!
Alle Informationen zur Anmeldung und eine genaue Beschreibung der Workshops auf unserer Internetseite
www.floete.net

Anmeldeschluss: 28. Januar 2017

SAMSTAGS-KURSE

Samstag, 21. Januar 2017, 10 – 18 Uhr, Wiesbaden
„Für das Musizieren braucht das Gehirn Bewegung“
Workshop und Präsentation einer neuen Flötenschule
„PAPAGENO FLÖTENSCHULE 1“

Die „PAPAGENO Flötenschule“ mit CD ist speziell auf die Bedürfnisse von allerjüngsten Anfängern bis etwa elfjährigen Schülerinnen und Schülern der Querflöte ausgerichtet. Sie ermöglicht ihnen durch ihren stufenweisen Aufbau, die Musiktheorie und den technischen Aufbau des Flötenspiels fantasievoll und spielerisch zu erlernen.
Der bewusste Einsatz von Farben, die melodische Begleitung der Tonübungen auf der CD, die bildhaften Erklärungen sowie spezielle kinesiologische Übungen unterstützen die Entwicklung am Instrument auf mehreren Sinnesebenen und ermöglichen eine lustvolle, nachhaltige kognitive Speicherung von neu Gelerntem.
Ein schöner Flötenklang, körperbewusste Atmung und Haltung, rhythmische Herausforderungen und musikalische Phrasierungen werden zum „Kinderspiel“. Gemeinsam mit der „PAPAGENO Flötenschule“ steht einem stressfreien Auftritt auf der Bühne von Anfang an nicht mehr im Wege!

Dozentin: Furugh Karimi-Djafar-Zadeh

Flötistin und Sängerin, unterrichtet seit 1991 an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien Flöte, Lehrpraxis und seit 2003 Musik-Kinesiologie, Vorreiterin im Bereich ganzheitlicher Flötenpädagogik, vielfältige Solo- bzw. Ensemble-Konzerttätigkeit, Auszeichnungen und Wettbewerbserfolge (u. a. Preisträgerin der Wanas-Stiftung der Wiener Philharmoniker, 1. Preis des internationalen Wiener MusikSeminars)
Zertifikat zum Musik-Kinesiologie Practitioner mit Anerkennung durch Harald Knauss (dem Begründer der Methode)
Abschluss der Pädagogischen Ausbildung für „Atem, Stimme und Bewegung“
Leitet seit 2004 mehrere Fortbildungsseminare im In- und Ausland, sie ist Supervisorin/Coach für Schauspieler, Sänger und Sportler; im Besonderen arbeitet Sie mit Kindern und Jugendlichen, die unter Leistungsdruck Wettbewerbe und Konzerte oder jegliche Auftritte nicht stressfrei bewältigen können.
2015 Herausgabe der "Papageno Flötenschule 1", ein eigenständiger Ansatz zur Vermittlung von Musik unter Einbeziehung kinesiologischer Methoden.
2016 zur Vertiefung der Thematik Herausgabe von „MusicGym – Effektiv üben und unterrichten-stressfrei musizieren“.
www.furughkarimi.com

Anmeldung bis 10 Tage vor dem Kurs.
Rücktritt vom Kurs bis 7 Tage vor Kursbeginn, ab dem 6. Tag vor Kursbeginn kann die Kursgebühr nicht mehr erstattet werden!

Kurskosten: € 50.- für Mitglieder, € 70.- für Nichtmitglieder.
Die Teilnehmerzahl ist beschränkt.
Info und Anmeldung:
Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.,
Gutenbergstr. 39a, D-61231 Bad Nauheim
Tel. +49 (0)6150 8654777, E-Mail: floete@floete.net,
www.floete.net

queerwind

Flötentage Staufen 2017

für Amateure, Studierende
und Profis

Meisterkurse
Workshops
Kammermusik
Konzerte
Flötenorchester
Beatboxing
Unterrichtsforum
Instrumenten-
und Notenausstellung

Peter-Lukas Graf
Mario Caroli
Christina Fassbender
Dirko Juchem
Rudolf Döbler
Robert Pot
Mathias Allin
Herbert Gramsch
Harry Gosse
und weitere Dozenten

25. bis 28. Mai 2017
BDB-Musikakademie Staufen

Kursangebote
F1 Meisterkurs (3x Einzelunterricht)
F2 Kammermusik und 1x Einzelunterricht
F3 Flötenorchester
F4 Flute4kids für Kinder
und Jugendliche von 8 bis 14

Alle Teilnehmenden können zusätzlich ein umfangreiches Basispaket an Workshops und weiteren Unterrichtsformen nutzen.

Kursbeginn
Donnerstag, 25. Mai, 14.00 Uhr
Kursende
Sonntag, 28. Mai, 15.00 Uhr

Information und Anmeldung
www.bdb-floetentage.de

BDB-Musikakademie
Alois-Schnorr-Straße 10
79219 Staufen
Telefon +49 (0) 76 33 - 923 13-0
info@bdb-musikakademie.de

www.neu-k.com

Bund Deutscher
Blasmusikverbände e. V.
Musikakademie

JUPITER YAMAHA MIYAZAWA SANKYO FLUTES

3 **Flöten Festival München 2017**

8 **Fluteenie–Tag Hannover**

9 **Samstagskurse**

11 **der/die/das: Info**
Nachrichten, Kurse, Wettbewerbe

12 **BERICHTE**
Ludwig Böhm 3. Internationaler Theobald-Böhm-Wettbewerb für Flöte und Altflöte
Ludwig Böhm Villarrica. Das 13. Flötenfestival in Chile

14 Mirjam Nastasi **THEMA: John Gunn's 'The Art of Playing the German Flute on New Principles', London 1793**

19 Franziska Brech **STREIFLICHTER: Musikstudium in Israel**

28 Franziska Brech **PORTRÄT: Walter Auer**

32 Wieke Karsten **KOLUMNE: Der kunstfertige Anfänger**

33 Sandra Engelhardt **Fluteenie 4/2016**

38 Verena Titz **PÄDAGOGIK I: Instrumentalunterricht für dementiell veränderte Menschen**

41 Corina Nastoll **PÄDAGOGIK II: Abenteuer Musik HÖREN!**

46 Eva Kingma **FLÖTENBAUER I: Bickford Brannen**

48 Klaus Dapper **FLÖTENBAUER II: Querflöten Di Zhao**

51 Klaus Dapper **FLÖTENBAUER III: Neue Schülerflöten aus dem indonesischen Werk von Yamaha**

54 Stefan Keller **FLÖTENSZENE SCHWEIZ**

58 **NEUE CDs**

59 **NEUE BÜCHER**

60 **NEUE NOTEN**

64 **KLEINANZEIGEN**

64 **Impressum**

Karten ab sofort erhältlich!