

Flöte aktuell



Offizielle Zeitschrift der
Deutschen Gesellschaft
für Flöte e.V.

3/2010



- Thema I: Flöte im Jazz, II
- Thema II: Erfolgreiches Probespiel
- Pädagogik: Jump Right In
- Physiotherapeutische Inhalte
im Instrumentalunterricht



Liebe Mitglieder,

in den nächsten Monaten werden mehrere Veranstaltungen der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V. stattfinden, zu denen wir Sie in diesem Heft einladen möchten. Der Wettbewerb für Amateure findet nun bereits zum dritten Mal statt. Wir sind immer wieder erfreut über das hohe Spielniveau der Teilnehmer.

Die Themen der kommenden Samstagskurse sind vielfältig. Um die Vermittlung der „Atemstütze“ im Unterricht geht es in dem Workshop von Elke Gallenmüller. Die Methode *Jump Right In: The Instrumental Series* basiert auf den Erkenntnissen der *Music Learning Theory* von Edwin E. Gordon, die umfassende und detaillierte wissenschaftlich gewonnene Erkenntnisse über das Musizieren darstellt. Wie diese in den Flötenunterricht hineinwirken können, vermitteln Rangulf Zschenderlein und Helga Mohr-Zschenderlein. Ein sensibles Gefühl und Verständnis für den Körper und seine Beanspruchung beim Musizieren, ist für den Musiker unabdingbar. Ute Koch stellt in ihrem Workshop die Dispokinesis vor, die eine speziell für Musiker und Bühnenkünstler entwickelte Schulungs- und Therapieform ist. Der Workshop von Britta Roscher gibt einen Einblick in die Musik-Kinesiologie® mit vielen praxisnahen Unterrichts- und Lerntipps, die direkt im Instrumentalunterricht und beim Musizieren angewendet werden können.

Pierre Boulez gehört zu den prägenden Komponisten des 20. Jahrhunderts. Seine Sonatine op.1 für Flöte und Klavier ist

zum Standardwerk für Flötistinnen und Flötisten avanciert. In einem Konzert und Workshop wird die Sonatine vorgestellt und ihr Zusammenhang mit der Sonate für Flöte und Klavier von René Leibowitz und „Le Merle noir“ von Olivier Messiaen aufgezeigt.

Edmund Wächters zweiter Teil des geschichtlichen Überblicks der Flöte im Jazz steht im Zentrum dieser Ausgabe von *Flöte aktuell*. Anja Setzkorn-Krause hat die Bedingungen, die zu einem erfolgreichen Probespiel führen, untersucht und kommt zu interessanten Ergebnissen. In der Neuen Musik sowie in Pop, Jazz oder Rock spielt das Flötenmikrofon als Klangformung eine besondere Rolle. Wie dieses Mikrofon eingesetzt werden kann und welche es gibt, beschreibt Klaus Tenner in seinem Artikel. „Körperarbeit“ ist eine neue Reihe von Artikeln, die in diesem Heft beginnt. In dem ersten Beitrag zu diesem Thema formuliert Alexandra Türk-Espitalier ihre Gedanken zur Vermittlung von physiotherapeutischen Inhalten im Instrumentalunterricht.

Wir hoffen, dass die genannten und auch die weiteren Beiträge und Artikel Ihr Interesse finden, und wünschen Ihnen viel Freude beim Lesen und gute Anregungen für Ihr tägliches Tun.

Ihre

Ruth Wentorf

Impressum

Flöte aktuell
Offizielle Zeitschrift der
Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.

HERAUSGEBER:
Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.

ERSCHEINUNGSWEISE:
vierteljährlich

VERLAG & ANZEIGEN
Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.
Strubbergstr. 80
D-60489 Frankfurt am Main
Tel.: 069/596 24 43
Email: floete@floete.net
www.floete.net

Zur Zeit gilt die Anzeigenpreisliste Nr.15
gültig ab 1.1.2008
Anzeigen-Annahmeschluss:
1. November / 1. Februar / 1. Mai / 1. August

REDAKTION:
Vorstand der DGfF

Präsident: András Adorján

Vorstand:
Ruth Wentorf, 1.Vors.
Dr. Marco Lehmann-Waffenschmidt, 2.Vors.
Cordula Hacke, Schatzmeisterin
Jürgen Franz

Ehrenmitglieder:
Albert Cooper
Sir James Galway
Peter-Lukas Graf
Helmuth Hammig +
Konrad Hünteler
Paul Meisen
Aurèle Nicolet
Jean-Pierre Rampal +
Trevor Wye
Karlheinz Zoeller +

GESTALTUNG UND PRODUKTION:
Graphicon GmbH, Frankfurt am Main
www.graphicon.de

BEZUGSKOSTEN:
Der Bezug von *Flöte aktuell* ist für Mitglieder
der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.
im Jahresmitgliedsbeitrag enthalten.
Jahresmitgliedsbeitrag € 51,10 /ermäßigt € 35,80
Familien € 61,40 / Firmen € 127,80

Gezeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die
Meinung des Herausgebers, der Schriftleitung
oder des Verlages dar. Nachdruck – auch
auszugsweise und in Übersetzung – nur mit
vorheriger Genehmigung des Herausgebers.
Unverlangt eingesandte Manuskripte können nur
zurückgesandt werden, wenn Rückporto beiliegt.

ISSN-NUMMER: ISSN 0930-8563

1
2
4
5
7
10
15
24
31
36
38
41
45
47
52
54
56
61
62

DGfF Flötenwettbewerb für Amateure

Samstagskurse

Konzert&Workshop: Rund um die Sonatine

Editorial/Impressum

der/die/das: Info

Nachrichten, Wettbewerbe, Kurse

BERICHTE

Anne Horstmann	Der Turm der Winde – ein neues Flötenkonzert von Dorothea Hofmann
F.Nabb/K.Nebraska	NFA-convention in Anaheim
Elisabeth Deinhard	Teachers' Day in Esslingen
Michael Arno	Querflötenkurs in Italien

Edmund Wächter **THEMA I: Die Flöte im Jazz, Teil II**

Anja Setzkorn-Krause **THEMA II: Vorläuferbedingungen eines erfolgreichen Probespiels von Flötist(inn)en in Deutschland**

Claudia Jirka **Fluteenie 3/2010**

1. Wettbewerb für Flötenorchester der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V. in München

Alexandra Türk-Espitalier **KÖRPERARBEIT: Nach welcher Methode unterrichten Sie eigentlich?**

Gedanken zur Vermittlung physiotherapeutischer Inhalte im Instrumentalunterricht

Rangulf Zschenderlein **PÄDAGOGIK: Jump Right In:**

The Instrumental Series for Winds, Strings and Percussion

Klaus Tenner **Pickup-Mikrophone für Querflöte**

Brigitte Schulze **STREIFLICHTER: Odessa**

Frank Hammon **FLÖTENBAUER: Miyazawa Flutes**

NEUE CDs

NEUE NOTEN

Wieke Karsten **KOLUMNE: Gesunder Verstand**

KLEINANZEIGEN

