

# Flöte aktuell



Offizielle Zeitschrift der  
Deutschen Gesellschaft  
für Flöte e.V.

2/2008



- **Thema: André Jaunet III**
- **Thema: Antoine Mahaut  
Werkliste Teil II**
- **Porträt: Yossi Arnheim**
- **Flötenbauer: Eva Kingma**

# Impressum

Flöte aktuell  
Offizielle Zeitschrift der  
Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.

HERAUSGEBER:  
Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.

ERSCHEINUNGSWEISE:  
1. Januar / 1. April / 1. Juli / 1. Oktober  
Redaktionsschluss:  
1. November / 1. Februar / 1. Mai / 1. August

VERLAG & ANZEIGEN  
Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.  
Eschersheimer Landstraße 93  
60322 Frankfurt am Main  
Tel.: 069/596 24 43 Fax: 069/59 02 77  
Email: floete@floete.net  
www.floete.net

Zur Zeit gilt die Anzeigenpreisliste Nr.15  
gültig ab 1.1.2008  
Anzeigen-Annahmeschluss:  
1. November / 1. Februar / 1. Mai / 1. August

REDAKTION:  
Vorstand der DGfF

Präsident:  
András Adorján  
Vorstand:  
Ruth Wentorf, 1.Vors.  
Dr. Marco Lehmann-Waffenschmidt, 2.Vors.  
Cordula Hacke  
Jürgen Franz

GESTALTUNG UND PRODUKTION:  
Graphicon GmbH, Frankfurt am Main  
www.graphicon.de

BEZUGSKOSTEN:  
Der Bezug von Flöte aktuell ist für Mitglieder  
der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.  
im Jahresmitgliedsbeitrag enthalten.  
Jahresmitgliedsbeitrag € 51,10 /ermäßigt € 35,80  
Familien € 61,40 / Firmen € 127,80

Gezeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die  
Meinung des Herausgebers, der Schriftleitung  
oder des Verlages dar. Nachdruck – auch  
auszugsweise und in Übersetzung – nur mit  
vorheriger Genehmigung des Herausgebers.  
Unverlangt eingesandte Manuskripte können nur  
zurückgesandt werden, wenn Rückporto beiliegt.

ISSN-NUMMER: ISSN 0930-8563

BEILAGENHINWEIS:  
Adams European Flute Centre  
Universal Edition

## Liebe Mitgliederinnen und Mitglieder der DGfF!

Gestatten Sie uns zuerst ein Wort in eigener Sache: im Zuge der Neuorganisation in der Geschäftsführung der DGfF benutzen wir eine neue Software, um die Daten des Vereins zu verwalten. Die Daten der Mitglieder konnten aus technischen Gründen in einigen Fällen nicht korrekt übernommen werden. Wenn fehlerhafte Abbuchungen des Mitgliedsbeitrages erfolgten, bitten wir das zu entschuldigen. Bitte melden Sie sich bei uns. Auch bitten wir diejenigen Mitglieder, die den Jahresbeitrag für 2008 noch nicht bezahlt haben bzw. keine Rechnung für 2008 erhalten haben, sich zu melden.

Das Flötenhaus in der Eschersheimer Landstraße in Frankfurt am Main haben wir zum 30. September gekündigt. Die letzten Jahre zeigten, dass die räumlichen Kapazitäten nicht ausgenutzt wurden. Da die Mitglieder der DGfF aus dem gesamten Bundesgebiet, zum Teil auch aus dem Ausland, vor allem aus Österreich und der Schweiz kommen, scheint es uns sinnvoll, die Veranstaltungen der DGfF zu dezentrieren. So können mehr Mitglieder unsere Angebote wahrnehmen. Die Samstagskurse werden ab Herbst 2008 in Zusammenarbeit mit Hochschulen für Musik und Konservatorien in verschiedenen Städten stattfinden. Für Verwaltungsarbeiten wird ein kleineres Büro angemietet. Die so gesparten Kosten können den Veranstaltungen der DGfF zugute kommen.

Flöte aktuell enthält auch dieses Mal wieder spannende und interessante Themen: Die Artikelserien über André Jaunet und Antoine Mahaut finden in dieser Ausgabe ihren Abschluss. André Jaunet hat flötistische Zeitgeschichte geschrieben und wir freuen uns, dass die deutsche Dokumentation darüber in Flöte aktuell erscheinen konnte. Zum ersten Mal ist die Werk-

liste von Antoine Mahaut vollständig recherchiert und veröffentlicht. Auch die Forschungsarbeit über sein Leben ist vorher nie so exakt erfolgt. Dieser Beitrag wird über lange Zeit die Aufmerksamkeit der Musikwissenschaftler und der interessierten Flötisten auf sich lenken.

Der Pädagogik-Beitrag von Sandra Engelhardt stellt eine lebendige Art des Unterrichts mit jungen Flötenanfängern vor. In ihrem Artikel „Mit Musik wäre vieles besser!?“ fordert Barbara Busch eine breite gesellschaftliche Unterstützung für die Musikausbildung von Kindern und legt die Gründe für die Unerlässlichkeit der Arbeit der Instrumentalpädagogen dar.

Tilmann Dehnhard entführt den Leser in die Welt des „flötistischen“ Internets. Die Soloflöistin des Israel Chamber Orchestra Christiane Yehudin-Peterseim führt ein Gespräch mit dem Soloflötisten des Israel Philharmonic Orchestra Yossi Arnheim, der neben seinem Dienst im Orchester und seiner Tätigkeit an der Jerusalemer Musikhochschule auch übergreifende Programme aus verschiedenen Stilepochen spielt.

In der Reihe über Flötenbauer und ihre Instrumente berichtet die englische Flötistin Carla Rees über Eva Kingma und ihre Flöten.

Wir wünschen Ihnen mannigfaltige Anregungen für Ihr eigenes Tun und viel Freude beim Lesen.

Ihre

Cordula Hacke und Ruth Wentorf

3

## Vorwort/Impressum

5

## der/die/das: Info

Nachrichten  
Wettbewerbe  
Kurse

8

Ute Heining-Lippert  
Grit Leiteritz  
Jochen Müller-Brincken  
Peter Buske

## Berichte

- Querflötenensemble „the fluteens“ in der Musikschule Alzenau  
- Der Flötenkurs I Reparaturworkshop mit Uta Schulz | 2. März 2008 | Dresden  
- Chinareise des Bläserquintetts *profive*  
- Friderizianisches Klangfiligran. Ringuraufführung von Gisbert Nätthers Flötenkonzert op. 125 in Frankfurt (Oder) und Potsdam

12

Pascal Gresset,  
Yvonne Kertesz-Jaunet,  
Günter Rumpel

## THEMA: André Jaunet, Teil III

eine Würdigung, verfasst von Pascal Gresset, Yvonne Kertesz-Jaunet und Günter Rumpel, unter Mitwirkung von Aurèle Nicolet und Mitarbeit von Martine Drinek

29

Rien de Reede

## THEMA: Antoine Mahaut

Werkliste der Kompositionen Teil II

34

Carla Rees

## FLÖTENBAUER: EVA KINGMA

38

Barbara Busch

## Mit Musik wäre vieles besser!?

Zur Bedeutung musikalischer Bildung für die Entwicklung des Kindes

42

Christiane Yehudin-Peterseim

## PORTRÄT: Yossi Arnheim

44

Sandra Engelhardt

## PÄDAGOGIK: Wir flöten quer

Gruppenunterricht mit 5 bis 7-jährigen Anfängern

47

Tilman Dehnhard

## Die Flöte im weltweiten Netz

Was das Internet in Sachen Flöte zu bieten hat

50

Wieke Karsten

## KOLUMNE: Atemlos

52

## Neue CDs

54

## Neue Noten

58

## Kleinanzeigen