



# Flöten Festival München

Das Flöten Festival München 2017 liegt jetzt erfolgreich hinter uns. Mit Hilfe der vielen Solistinnen und Solisten, Ausstellerinnen und Ausstellern, der Besucherinnen und Besuchern und nicht zuletzt unseres Festival Teams gelang es uns ein fröhliches Fest rund um die Flöte zu inszenieren. Ihnen allen haben wir zu danken und besonders auch der Hochschule für Musik und Theater München. Ein besonderer Dank gilt den Mitarbeitern des technischen Dienstes der Hochschule, die uns mit Rat und Tat zur Seite standen. Es war ein fröhliches Festival mit 48 Konzerten, 26 Workshops und 13 Meisterklassen. Die Besucherzahlen überstiegen unsere Erwartungen, viele unserer Gäste kamen aus dem Ausland. Bei den Abendkonzerten war der große Konzertsaal der Hochschule über-

voll. In dem Foyer der Musikhochschule drängten sich Flötistinnen und Flötisten, Ausstellerinnen und Aussteller, die Mensa war überfüllt. Das Eröffnungskonzert mit den Lehrenden der Hochschule für Musik und Theater München: Philippe Boucly, Stephanie Hamburger, Andrea Lieberknecht, Ulrich Meyer, Natalie Schwaabe, Marion Treupel-Franck und Elisabeth Weinzierl sowie zahlreichen Studierenden der Hochschule setzte mit seinem abwechslungsreichen und innovativen Programm Maßstäbe.

Die Konzerte, in denen Altes neben Neuem, Bekanntes neben Unbekanntem erklang, wurden zur Inspiration für das persönliche Spiel der Zuhörenden. Allen Solistinnen und Solisten sei hier noch einmal gedankt: András Adorján, Robert Aitken, Yossi Arnhem, Lars Asbjørnsen, Pierre Yves Artaud, Julien Beaudiment, Philippe Boucly, Rachel Brown, Mario Caroli, Vlad Colar, Qiling Chen und Sanqing Chen, Sophie Cherrier, Jasmine Choi, Tilmann Dehnhard, Christina Fassbender, Dejan Gavric, Peter-Lukas Graf, Nino Gurevich, Cordula Hacke, Anne Randi Haugejorden, Tobias Hemminger, Yuko Inoue, Olga Ivusheikova, Carlo Jans, Stefan Keller, Michael M. Kofler, Regine Kofler, Lukas Maria Kuen, Milica Milojevic-Bogdanovic, Andrea Lieberknecht, Münchner Flötenensemble, Magda Morus-Fijałkowska, Ewa Murawska, Sibel Pensel, Lucie Brotbek Prochaskovax,

dem Ensemble „Quintessenz“, Carla Rees, Tatjana Ruhland, Natalie Schwaabe, Roswitha Staeger, Paolo Taballione, Madoka Ueno, Geoff Warren, Ruth Wentorf, Antoni Wierzbński, Henrik Wiese, Hyeri Yoon, Marko Zdralek, Ivana Zahirovic, Ewelina Zawiślak.

Wir danken den Flötistinnen und Flötisten des „Kirameki Flute Orchestra“, die extra aus Japan kamen, um auf unserem Festival zu konzertieren. Ebenso wurde unser Festival durch ein Konzert des „Orchestre de Flûtes Français“ bereichert. Zum ersten Mal spielte das neu gegründete Flötenorchester der DGfF unter Jørn Schau ein Konzert. Wir danken allen Mitspielenden und hoffen auf erfolgreiche weitere Konzerte mit diesem Ensemble.

Auch den Dozentinnen und Dozenten unserer Workshops danken wir sehr: Gordana Crnkovic, Tilmann Dehnhard, Sandra Engelhardt, Stephanie Hamburger, Forugh Karimi, Wieke Karsten, Valentin Keogh, Ute Koch, Petra Music, Corina Nastoll, Josef Singer, Isa Terwiesche, Denis Verroust, Claudia Wälder-Jene, Geoff Warren, Susanne Willner.

Zu dem am Samstag stattfindenden „Fluteenie Festival“ kamen zahlreiche junge Flötistinnen und Flötisten. Hier haben wir die Dozentinnen: Britta Bauer, Sandra Engelhardt und Stephanie Wagner besonders zu danken. Erinnern Sie sich anhand der folgenden Bilder an das Festival und freuen Sie sich auf das nächste...



Ruth Wentorf eröffnet das Flöten Festival München 2017



Eröffnungskonzert



Eröffnungskonzert



Welcome



Eröffnungskonzert mit Lehrenden und Studierenden der HfMT München



Andrea Lieberknecht bei der Eröffnung des Festivals



An der Kasse



Proben muss sein



Eröffnungskonzert. Der Kampf



Sophie Cherrier und Sébastien Vichard



Sebastian Jacot



Ruhe vor dem Sturm



Workshop Natalie Schwaabe



Sciarrino Projekt



Quintessenz mit Wil Offermans



Probe für Sciarrino, von links nach rechts Marko Zaralek, Ruth Wentorf, Christina Fassbender, Dejan Gavric, Mario Caroli



Ordnung muss sein



Michael M. Kofler und Regine Kofler



Natalie Schwaabe mit Cordula Hacke



Nach der Uraufführung



Eröffnungskonzert



Mario Caroli und Cordula Hacke



Lars Asbjörnsen



Klanginstallation mit  
Tilman Dehnhard



Kirameki Flöte Orchestra, Japan



Julien Beaudiment und  
Madoka Ueno



Der Kanzler der  
Hochschule  
Dr. Alexander Krause



Hilfe beim Noten kleben



Haben wir etwas vergessen?



Fragen



Anna Randi Haugejorden und  
Joern Schau



Hyeri Yoon und  
Cordula Hacke



Führung durch die Geschichte  
des Hauses



Hyeri Yoon und András Adorján mit dem Kirameki Flute Orchestra, Japan



Yasmin Choi und Yumiko Yamamoto



Andrea Lieberknecht und Dag Jensen



Olga Ivusheikova



Probe mit Sébastien Jacot und Cordula Hacke

Mario Caroli







Klanginstallation  
im Kaminzimmer



Workshop mit Ulrich Meyer



Wegweiser



Sophie Cherrier und  
Sébastien Vichard



Tilmann Dehnard



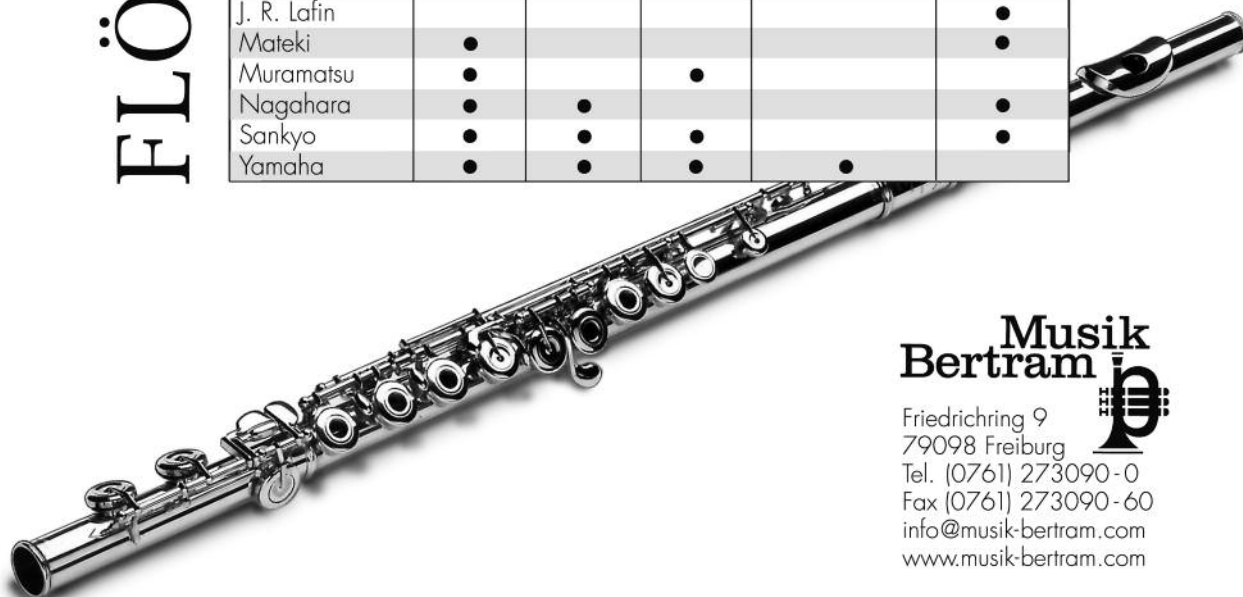
Paolo Taballione und  
Gesualdo Coggi



Die Arbeit ist getan

# FLÖTEN

	Flöten	Piccoli	Alt-Flöten	Baß+Kontrabaß	Kopfstücke
Altus	•		•	•	
Brannen	•				•
Burkhart-Phelan		•			
Hammig	•	•	•	•	
Keefe		•			
Kotato	•		•	•	
J. R. Lafin					•
Mateki	•				•
Muramatsu	•		•		
Nagahara	•	•			•
Sankyo	•	•	•		•
Yamaha	•	•	•	•	



**Musik  
Bertram**   
 Friedrichring 9  
 79098 Freiburg  
 Tel. (0761) 273090-0  
 Fax (0761) 273090-60  
 info@musik-bertram.com  
 www.musik-bertram.com