

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. Jazzphrasierung und Stilrichtungen	7
1. Die wichtigsten Artikulationszeichen im Jazz	7
2. Blues	8
EASY GOING	9
STAY COOL	10
BLUES NO. 5	12
3. Swing	14
Die Swing-Phrasierung	14
SWING TRAIN	16
WALKING AROUND	17
SHORT STORY	18
Übungen zur Swing-Phrasierung	21
4. Bossa Nova	25
FIRST BOSSA	26
SPRING DAY	28
5. Modaler Jazz	30
ON A JOURNEY	31
MCCOY VIBRATIONS	32
6. Funk	34
FUNK HOUSE	35
FUNKY FLUTES	36
II. Improvisieren	38
1. Blues in F	38
BLUESY	39
Improvisieren mit Akkordtönen: In der Form bleiben	40
Improvisieren mit der Moll-Pentatonik und der Bluesscale	45
Improvisieren mit Blues-Licks	50
Improvisieren mit Melodietönen	52

Contents

Preface	5
I. Jazz Phrasing and Styles	7
1. The most important articulation marks in jazz	7
2. Blues	8
EASY GOING	9
STAY COOL	10
BLUES NO. 5	12
3. Swing	14
Swing phrasing	14
SWING TRAIN	16
WALKING AROUND	17
SHORT STORY	18
Swing phrasing exercises	21
4. Bossa Nova	25
FIRST BOSSA	26
SPRING DAY	28
5. Modal Jazz	30
ON A JOURNEY	31
MCCOY VIBRATIONS	32
6. Funk	34
FUNK HOUSE	35
FUNKY FLUTES	36
II. Improvising	38
1. Blues in F	38
BLUESY	39
Improvising with chord tones: Following the progression	40
Improvising with the minor pentatonic scale and the blues scale	45
Improvising with blues licks	50
Improvising with melody notes	52

2. Blues in B\flat	53
Gleichzeitiges Singen und Spielen	53
SINGING THE BLUES	54
FALLS AND FALLS	58
Der Fall-Off	59
Improvisieren mit Akkordtönen	60
Improvisieren mit der Moll-Pentatonik und der Bluesscale	61
Improvisieren mit Blues-Licks	62
Call and Response	63
3. Swing	65
Die II-V-I-Verbindung	65
STROLLING THROUGH THE PARK	66
Improvisieren mit Akkordtönen	68
Improvisieren mit Kirchentonleitern	70
4. Bossa Nova	76
LAZY BOSSA	76
Nachspielen eines Solos	78
LAZY BOSSA-SOLO	78
Notenanalyse	80
5. Modaler Jazz	82
ONLY TWO SCALES	82
Improvisieren mit der dorischen Kirchentonleiter	83
Improvisieren mit der Moll-Pentatonik und der Bluesscale	84
Improvisieren mit Akkordtönen	84
Improvisieren mit Akkordtönen und deren Umspielungen	84
6. Funk	88
PLAY IT FUNKY	88
Klappeneffekte	89
Zungen- und Lippen-Pizzicato	90

2. Blues in B\flat	53
Singing and playing simultaneously	53
SINGING THE BLUES	54
FALLS AND FALLS	58
The Fall-Off	59
Improvising with chord tones	60
Improvising with the minor pentatonic scale and the blues scale	61
Improvising with blues licks	62
Call and Response	63
3. Swing	65
The II-V-I progression	65
STROLLING THROUGH THE PARK	66
Improvising with chord tones	68
Improvising with modes	70
4. Bossa Nova	76
LAZY BOSSA	76
Copying a solo	78
LAZY BOSSA-SOLO	78
Score analysis	80
5. Modal Jazz	82
ONLY TWO SCALES	82
Improvising with the Dorian mode	83
Improvising with the minor pentatonic scale and the blues scale	84
Improvising with chord tones	84
Improvising with chord tones and approach notes	84
6. Funk	88
PLAY IT FUNKY	88
Key clicks	89
Tongue and lip pizzicato	90

7. Überblick	94	7. Overview	94
Zusammenfassung des Improvisationsmaterials	94	Summary of the improvisation techniques	94
Ausblick	94	Outlook	94
Gedanken zur Improvisation	95	Thoughts on improvisation	95
III. Anhang	96	III. Appendix	96
1. Skalen, Akkorde und Patterns	96	1. Scales, chords, and patterns	96
2. Auflösungen zu den Übungen	107	2. Solutions to the exercises	107
3. Flötisten/-innen und ihre Stilrichtungen	111	3. Flutists and their styles	111
4. Links	115	4. Links	115
5. Über die Autorin	116	5. About the Author	116

ED 22090
 ISBN 978-3-7957-4929-3
 ISMN 979-0-001-20103-2

© 2014 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz
 Cover art: Knut Vötteldreier
 Photograph of author: © Anne-Laure Fontaine
 Printed in Germany – BSS 56655
 www.schott-music.com