

II. Improvisieren

1. Blues in F

In diesem Kapitel beginnen wir mit dem Improvisieren und starten mit einem F-Blues.

Improvisieren bedeutet, dass ihr spontan eine Melodie erfindet. Ihr improvisiert nun über die *Form* (auch *Chorus*), sprich: über das Akkordschema des Stücks.

Zunächst spielt ihr die ursprüngliche Melodie, je nach Angabe mit oder ohne Wiederholung. Danach bleibt nur noch das Akkordschema übrig, über das ihr bereits die Melodie gespielt habt. Jetzt beginnt eure Improvisation über das sich mehrere Male wiederholende Akkordschema, die Form:

The musical notation shows a 12-bar blues progression in F major. The chords and their corresponding scale degrees (Roman numerals) are as follows:

- Bar 1: F7 (I)
- Bar 2: Bb7 (IV)
- Bar 3: F7 (I)
- Bar 4: F7 (I)
- Bar 5: Bb7 (IV)
- Bar 6: Bb7 (IV)
- Bar 7: F7 (I)
- Bar 8: F7 (I)
- Bar 9: C7 (V)
- Bar 10: Bb7 (IV)
- Bar 11: F7 (I)
- Bar 12: F7 (I)

Das Blues-Schema

Das Akkordschema von 12 Takten ist das typische Blues-Schema. Die römischen Zahlen unter den Akkorden bezeichnen die Stufen Tonika (I), Subdominante (IV) und Dominante (V).

I IV | I |
 IV IV | I |
 V IV | I |

II. Improvising

1. Blues in F

In this chapter you will start to improvise, beginning with a blues in F.

Improvising means making up a melody off the cuff. You will now improvise over the *form* (*chorus*), i. e. over the chord progression of the piece.

First play the original melody as indicated with or without repeat. Then only the chord progression without the melody remains. Now start improvising over the chord progression/the form which is repeated several times:

The Twelve-Bar Blues

The 12-bar chord progression is the typical blues progression. The Roman numerals below the chords stand for the following scale degrees: tonic (I), subdominant (IV) and dominant (V).

I IV | I |
 IV IV | I |
 V IV | I |